**14.01.2014**

**Тема: Уроки дедушки Крылова (5 класс)**

**Цель:**

знакомство с новым жанром как басня

раскрыть историю создания и содержания басни

биография и творчество отца русских басен И. А. Крылов

**Ход урока**

1. **Организационный момент**

Сейчас мы высоко высоко подними ручки, кто готов к уроку и у кого хорошее настроение, ах какие молодцы все готовы, тогда приступим. В знак согласия хлопнем в ладошки.

1. **Проверка домашнего задания** ( начнем с разминки)

Фронтальный опрос

- Раиса Солтмурадова Ахматова родилась (1928 – 1992) 64 года

- Родина Р. С. Ахматовой (Чеченская республика город Грозный)

- Профессия выбранная Р. С. Ахматовой (учительница)

- Первая книга сборник стихов (« Республика родная»)

- Чему посвящены книги Р. С. Ахматовой

3. Анализ стихотворения Р. С. Ахматовой «Песнь о хлебе»

- О чем это стихотворение (о родине и народе, через выражения поля и колоса, как народа и человека)

Repetitio est mater studiorum (репетитио ест матер стюдиорум)- Повторение - мать учения

1. **Работа с учебником**
2. **Умеем находить эпитеты, метафоры и сравнения**

**Что такое тропы?**

Слова и выражения, употребленные в переносном значении и создающие образные представления о предметах и явлениях, называют *тропами*.

Название *«троп»* – от греч. *«тропус»,* что значит *«образное выражение, оборот».*

Изобразительные художественные средства

Фонетические (фоника), лексические (тропы)

*Фонетические средства*

 *Аллитерация.*   *Ассонанс.*

*Звукоподражание.*

*Интонация. Ритм.*

*Пауза. Рифма*

*Лексические средства*

*Аллегория Метонимия*  *Метафора*

*Сравнение*  *Олицетворение*

*Гипербола*  *Перифраза* *Паронимы*

*Синекдоха* *Литота*

*Оксюморон*  *Парадокс*

**Эпитет** (греч. «эпитетон» – приложение) – образное определение предмета или действия. Чаще всего эпитеты – это красочные определения, выраженные прилагательными. Эпитет помогает автору сделать предмет непохожим на другие, выделить его.

*Сквозь волнистые туманы*

*Пробирается луна,*

*На печальные поляны*

*Льёт печально свет она.*

*(А.С.Пушкин)*

Сопоставление одного предмета с другим с целью создания художественного описания первого. **Сравнение** присоединяется союзами как, словно, будто, точно и др.Сравнения помогают глубже, ярче раскрыть описываемый предмет или человека.

*Нахмурился, словно туча.*

*И берёзы стоят как большие свечки.*

**Метафора** (греч. «метафора» – перенос) – перенос названия с одного предмета на другой на основании их сходства. Метафора позволяет в краткой форме создать ёмкий образ.

*Горит восток зарёю новой…*

*(А.С.Пушкин)*

*Неохотно и несмело*

*Солнце смотрит на поля.*

*Чу, за тучей прогремело.*

*Принахмурилась земля.*

*(Ф.И.Тютчев)*

Наделение неодушевлённых предметов признаками и свойствами человека. Олицетворение – разновидность метафоры**. Олицетворение** используется при описании явлений природы, окружающих человека.

 *Звезда с звездою говорит.*

*(М.Ю.Лермонтов)*

*…Спит земля в сиянье голубом.*

*(М.Ю.Лермонтов)*

***Гипербола*,** или художественное преувеличение.

 ***Литота*,** или художественное преуменьшение.

**Эпитеты**

*Щедрое тепло, благодатными дождями, колосьям храбрым, добрый труд, неугасимым солнцем, щедрые поля.*

**Олицетворение**

*Солнце зовет, зерно копило, зерно вобрало, тучи прибавляли, зерно тянется, зима крадется, судьба выпала, колоски стремятся, небо встретит.*

**Сравнение**

*Солнце, как жарь птица в небе*

*Кусок ржаного хлеба, ты с другом как, надежду раздели.*

**Гипербола**

*Они верхушками касались звезд.*

**Метафора**

*Народ мой - поле*

*Я – лишь колосок,*

*Ты тоже к солнцу колосом стремись,*

1. **Новая тема**

Перед тем как прейти к нашей тему урока ответьте на вопросы

- Вам бывает смешно?

- При каких ситуациях, и когда?

- Любите вы сказки?

- А фантастические рассказы, мультфильмы или фильмы?

- Ну как догадались, о чем мы будем сегодня говорить?

Правильно, о смешном и фантастическом, конечно не в мультиках и фильмах, а в литературе, поверьте мне и в русской литературе много смешного и фантастического, а поможет нам Иван Андреевич Крылов.

Сначала познакомимся с ним

*Крылов Иван Андреевич (1768 или 1769, Москва - 1844, Петербург) - писатель. Родился в семье бедного армейского офицера. Учился из милости с детьми помещика, у которого прислуживал лакеем. Не получив систематического образования, самостоятельно овладел французским, немецким, итальянским языками, увлекался математикой и рус. литературой, рисовал и играл на скрипке.*

*После смерти отца семья осталась без всяких средств к существованию, и Крылову с десяти лет пришлось работать писцом в Тверском суде. Мать не сумела добиться пенсии после смерти мужа, и в 1782 было решено ехать в Петербург хлопотать о пенсии. В столице тоже ничего не удалось добиться, но для Крылова нашлось место канцеляриста в Казенной палате. К тому же Петербург открывал перед ним возможность заниматься литературным трудом.*

*Крылов был известен как драматург, но всемирную славу ему принесли сначала переводы басен Лафонтена, а потом и его самостоятельные произведения этого жанра. Басни Эзопа послужили образцом для Крылова.*

*Эзоп — легендарный поэт, считающийся творцом басни.(ок. 640 —ок. 560 гг. до н.э.)*

Его жизнь литературная традиция приурочивает к 6 в. Согласно преданию, он был рабом из Фригии (в Малой Азии), впоследствии был отпущен на волю и жил некоторое время при дворе лидийского царя Креза.

Рассказывают, что в конце концов он попал в Дельфы, где, обвиненный жреческой аристократией в святотатстве, был сброшен со скалы.

Сохранился большой сборник Эзоповых басен, но он был составлен в средние века, поэтому трудно определить подлинное наследство Эзопа. В основе Эзоповых басен лежит народная басня, имевшая долгую историю.

Басни Эзопа — часто живые бытовые сценки, взятые из самой гущи народной жизни; они — яркий образец ранней художественной прозы. Впоследствии Эзопово наследство подвергалось искажениям, переделкам и вызывало подражания, начиная с пересказа стихами римским баснописцем Федром (1 в н. э.) и греческим баснописцем Бабрием (3 в. н. э.) вплоть до поэтических переделок Лафонтена, Дмитриева, Измайлова и других.

**В.Г.Белинский: «Кто хочет изучать русский язык вполне, тот должен познакомиться с Крыловым».**

 **Н.В.Гоголь: «Всё так сказано метко, так найдено верно…»**

1. **Словарная работа**

Басня

Мораль

Аллегория

Олицетворение

Небольшой рассказ, часто стихотворный. Цель басни – назвать порок, воспитать на отрицательном примере.

Как правило, имеет 2 части: основное повествование (сюжет) и мораль.

Основной художественный приём - иносказание (аллегория).

Нередко носителем людского порока становятся

животные.

В басне используются:

- диалог;
 - просторечная лексика;
 - особый басенный стих (строчки разной длины, передающие разговорную речь ).

Недостаток нравственный, духовный; все, что противно истине и добру; зло и ложь, как свойство, качество человека

Поучение, нравоучительный вывод,

нравственное наставление

Иносказание, изображение какого-либо качества, понятия посредством образа. Связь между значением и образом устанавливается по сходству (например, лев — сила, власть или царственность, заяц – трусость, лиса - хитрая и т.д.).

**Олицетворение** –

наделение человеческими качествами животных, оживление предметов, явлений природы.

***«Плутовка к дереву на цыпочках подходит;
Вертит хвостом, с Вороны глаз не сводит
И говорит так сладко, чуть дыша:
"Голубушка, как хороша!
Ну что за шейка, что за глазки!
Рассказывать, так, право, сказки!
Какие перышки! какой носок!
И, верно, ангельский быть должен голосок!
Спой, светик, не стыдись!
Что ежели, сестрица,
При красоте такой и петь ты мастерица,
Ведь ты б у нас была царь-птица!"***

( лесть)

***«Попрыгунья Стрекоза
Лето красное пропела;
Оглянуться не успела,
Как зима катит в глаза.
Помертвело чисто поле;
Нет уж дней тех светлых боле,
Как под каждым ей листком
Был готов и стол и дом…»***

(легкомыслие и лень)

***Когда в товарищах согласья нет,
На лад их дело не пойдет,
И выйдет из него не дело, только мука.
Однажды Лебедь, Рак да Щука
Везти с поклажей воз взялись
И вместе трое все в него впряглись;
Из кожи лезут вон, а возу все нет ходу!
Поклажа бы для них казалась и легка:
Да Лебедь рвется в облака,
Рак пятится назад, а Щука тянет в воду.
Кто виноват из них, кто прав - судить не нам;
Да только воз и ныне там.***

***(гордыня, игоизм)***

***«Мартышка к старости слаба глазами стала;
А у людей она слыхала,
Что это зло еще не так большой руки:
Лишь стоит завести Очки.
Очков с полдюжины себе она достала;
Вертит Очками так и сяк:
То к темю их прижмет, то их на хвост нанижет,
То их понюхает, то их полижет;
Очки не действуют никак…»***

*(глупость)*

***Так потчевал сосед Демьян соседа Фоку
И не давал ему ни отдыху, ни сроку;
А с Фоки уж давно катился градом пот.
Однако же еще тарелку он берет,
Сбирается с последней силой
И - очищает всю. "Вот друга я люблю! -
Вскричал Демьян. - Зато уж чванных не терплю.
Ну, скушай же еще тарелочку, мой милый!"
Тут бедный Фока мой,
Как ни любил уху, но от беды такой,
Схватя в охапку
Кушак и шапку,
Скорей без памяти домой -
И с той поры к Демьяну ни ногой.***

***(назойливость)***

***Демьянова уха.***

***"Соседушка, мой свет!
Пожалуйста, покушай". -
"Соседушка, я сыт по горло". - "Нужды нет,
Еще тарелочку; послушай:
Ушица, ей-же-ей, на славу сварена!" -
"Я три тарелки съел". - "И полно, что за счеты:
Лишь стало бы охоты, -
А то во здравье: ешь до дна!
Что за уха! Да как жирна;
Как будто янтарем подернулась она.
Потешь же, миленький дружочек!
Вот лещик, потроха, вот стерляди кусочек!
Еще хоть ложечку! Да кланяйся, жена!"***

*(навязчивость)*

1. **Закрепление**

***конкурс «Блиц-опрос»***

* ***В каком городе родился и вырос Крылов?***

 ***(в Москве)***

* ***Какое образование получил и почему?***
* ***(занимался самообразованием, т.к. семья бедствовала)***
* ***Кто был первым наставником Крылова в детстве?***
* ***(мама)***
* ***любимый жанр творчества Крылова?***
* ***(басня)***
* ***Чьи басни стали для Крылова образцом?***
* ***(басни Эзопа)***
* ***Как в народе прозвали Крылова?***
* ***(«дедушка»)***
* ***Что такое басня?***
* ***(краткий поучительный рассказ в стихах с нравоучением)***
* ***Назовите основные черты басни.***
* ***аллегория – иносказание, мораль - нравоучение)***
* ***Где установлен памятник Крылову?***
* ***(в Петербурге, в Летнем саду)***

***Назовите парные заглавия басен Крылова?***

 ***(за каждый ответ по 1 баллу)***

***«Волк и ягненок», «Ворона и Лисица»,***

***«Волк и Журавль» «Лев и Комар»***

***«Кошка и Соловей») «Мышь и Крыса»***

***«Мартышка и Очки» «Кукушка и Петух»***

***«Зеркало и Обезьяна» «Слон и Моська»***

 ***«Кот и Повар» «Стрекоза и Муравей»***

***«Осел и Соловей» «Ворона и Курица»***

***«Дуб и Трость» «Лягушка и Вол»***

***«Чиж и Голубь» «Щука и Кот»***

***«Петух и Жемчужное зерно» «Лисица и Сурок»***

Смотри сколько басен у Крылова, к сожалению или к счастью нам пора завершать урок, но я надеюсь, урок вам понравился и так наш дедушка Крылов и вы его не обидите и уделив ваше внимание прочитаете его басни.

1. **Итог урока**

Я думаю, урок прошен удачно, и чтоб оценить вас мне нужна ваша помощь, давайте так, кто считает, что он не справился и ему было трудно, не поднимет ни одной руки, кто считает, что он справился, но что-то было не понятно, одну руку, а у кого все получилось две руки.

1. **Домашнее задание:** Не простое, чтоб понятен был труд, Крылова я задаю творческое задание

Написать свою басню, не большую, но нужную…